



UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 4th Semester Examination, 2020

CC9-BENGALI

Full Marks: 60

ASSIGNMENT

*The questions are of equal value.
The figures in the margin indicate full marks.*

- নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি বিষয়ে অ্যাসাইনমেন্ট (Assignment) প্রস্তুত করো ১৫×৪ = ৬০
- ১। সময়ের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চের পরিকল্পনাতেও নানাভাবে পরিবর্তন সাধিত হয়েছে। এই ধারাতেই ‘বহুরূপী’ নাট্যগোষ্ঠীর আবির্ভাব। বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চের ইতিহাসে ‘বহুরূপী’ যে অভিনবত্ব এনেছিল তার স্বরূপ নির্ণয় করো। ১৫
- ২। অনেকের মতে অতিরিক্ত গানের ব্যবহার কোনো নাটকের ট্রাজিক রস সৃষ্টির অন্তরায়। ‘সাজাহান’ নাটকের ক্ষেত্রে একথা কতখানি প্রযোজ্য নাটকটির গানগুলির আলোচনা সাপেক্ষে বিষয়টি পরিস্ফুট করো। ১৫
- ৩। ‘সাজাহান’ নাটকের নামকরণ অনুযায়ী সাজাহান প্রধান চরিত্র অথচ এ নাটকে আওরঙ্গজেব নায়কের দাবীদার। মন্তব্যটি যুক্তিসহ বিচার করে তোমার অভিমত জানাও। ১৫
- ৪। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের হাতে বাংলা রূপক নাটক এক বিশিষ্ট সাহিত্য প্রকরণ হিসেবে আত্মপ্রকাশ করেছিল; ‘রথের রশি’ নাটকটিও এই প্রকরণেই রচিত। নাটকটির রূপকার্থ্য নির্ণয় এর যাথার্থ্য নির্ণয় করো। ১৫
- ৫। গণনাট্য আন্দোলনের পটভূমি আলোচনা করে দেখাও যে বিজন ভট্টাচার্যের ‘নবান্ন’ নাটকে এই আন্দোলনের স্বরূপ কতখানি ধরা পড়েছে। ১৫
- ৬। ‘নবান্ন’ নাটকের সমাপ্তিতে নবান্ন উৎসব পালনের ছবি নাটকটির পক্ষে কতটা সুপ্রযুক্ত হয়েছে দেখাও। ১৫

—x—